

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 14 «Родничок»» г. Лениногорска
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республика Татарстан

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 139 от 25.08.2023 г.
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
З.Р. Ганиева

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ «ЦРР-д/с №14
_____ Н.И. Загородская

**Рабочая программа по реализации
Художественно-эстетического
развития «Музыка»
для детей дошкольного возраста (3 – 7 лет)
Срок реализации 4 года**

2023 – 2027 гг.

Содержание образовательной программы

Введение.....	3
Пояснительная записка.....	4
1. Основные цели и задачи реализации образовательной области «Музыка».....	7
2. Связь с другими образовательными областями.....	8
3. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса....	9
4. Реализация задач музыкального развития детей в соответствии с ФОП ДО.....	12
4.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 2-3 лет.....	12
4.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.....	15
4.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.....	25
4.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.....	36
4.5. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.....	48
5. Организация взаимодействия педагогического коллектива ДОУ в музыкальном воспитании детей.....	61
6. План взаимодействия педагогического коллектива по организации и проведению досугов и развлечений в летний период.....	63
7. Проектирование в образовательном пространстве ДОУ и в процессе музыкально-художественной деятельности.....	65
8. Музыкально - валеологическое воспитание детей в системе дошкольного образования.....	66
9. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	67
10. Региональный компонент ДОУ художественно-эстетического развития «Музыка»..	68
11. Контроль над развитием музыкальных способностей.....	70
11.1. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы «Истоки» дошкольного образования Л.А. Пармоновой.....	70
11.2. Мониторинг развития детей в музыкально-ритмической деятельности А.И. Бурениной.....	72

Введение

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников, как и во всей системе дошкольного образования, изменилось очень многое: появилось большое количество программ, образовательных технологий, изменились дети и родители. А главное изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам, которые бы позволили образовывать (обучать, воспитывать, развивать) дошкольников так, чтобы они об этом даже и не догадывались. Ориентиром в этом направлении являются требования ФОП ДО, устанавливающие нормы и правила, обязательные при организации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Реализация содержания направлена на формирование общей культуры детей через развитие музыкальности, музыкально-художественной деятельности детей и способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству. Причем за счет тематического разнообразия, выразительных и изобразительных возможностей музыки параллельно решаются и задачи других образовательных областей (ОО).

Комплексно-тематический принцип и принцип интеграции ОО реализуется в совместной деятельности взрослого и детей (непосредственно-образовательная деятельность – ОД и деятельность в ходе режимных моментов), самостоятельной деятельности детей, во взаимодействии дошкольников, в различных видах детской деятельности.

Требования ФОП ДО задают допустимую границу как создания условий для осуществления образовательного процесса, так и для результатов освоения ООП:

- насыщенная музыкально-развивающая среда, несущая информационную функцию, побуждающая детей сознательный выбор, выдвигать, реализовывать собственные инициативы, создающая условия для обучения ребенка в процессе самостоятельной музыкально-художественной деятельности, обеспечивающая разные виды его активности (умственную, игровую, творческую и т.д.).

- планируемые итоговые результаты развития детей представлены целевыми ориентирами образования на этапе младенческого и раннего возраста детей и на этапе завершения дошкольного периода.

- использование игровой мотивации при проведении образовательной деятельности и стимулирование партнерской деятельности педагога с детьми.

- компетентный подход в построение образовательного процесса, направленный на формирование личностных характеристик ребенка (самостоятельный перенос знаний и умений на новую ситуацию; способность видеть новые задачи в знакомых условиях и выбирать альтернативные решения; умение комбинировать известные способы решения задачи для более рационального способа ее решения).

- формирование у дошкольников деятельного подхода к обучению (наличие познавательного мотива: желание узнать, научиться, открыть; понимание того, что именно нужно выяснить, освоить; выполнение ими определенных действий для приобретения недостающих знаний; выявление и освоение способа действия, позволяющего осознанно применять знания; формирование умения контролировать свои действия).

- использование здоровьесберегающих технологий (совокупности приемов, средств, методов и подходов обучения к образовательному процессу), направленных не только на сохранение, укрепление и формирование здоровья детей, но и на практику заболеваемости и травматизма.

Таким образом, организация образовательной деятельности в контексте ФОП ДО, помогает совершенствовать, разнообразить работу по музыкальному воспитанию дошкольников.

Пояснительная записка

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – Федеральная программа) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).

2. Федеральная программа позволяет реализовать несколько основополагающих функций дошкольного уровня образования:

1) обучение и воспитание ребёнка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

2) создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

3) создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребёнку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места проживания.

3. Федеральная программа определяет единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (далее – ДОО), и планируемые результаты освоения образовательной программы. Федеральная программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

4. ФГОС ДО и Федеральная программа являются основой для самостоятельной разработки и утверждения ДОО образовательных программ дошкольного образования (далее – Программа), обязательная часть которых должна соответствовать Федеральной программе и оформляется в виде ссылки на нее. Федеральная программа определяет объем обязательной части этих Программ, который в соответствии со ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции ДОО; выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и ДОО в целом. Содержание и планируемые результаты разрабатываемых в ДОО Программ должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы.

5. В содержательный раздел Федеральной программы входит федеральная рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программой. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой и второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной.

Направленность программы определяется достижением цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через развитие музыкально - художественной деятельности, приобщения к музыкальному искусству в контексте федеральных государственных требований.

Задачами данной программы являются:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Актуальность программы заключается в развитии музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста, их эмоциональной сферы, коммуникативных способностей и социальной адаптации. Программа дает установку на развитие целостного взгляда личности ребенка на музыкальный мир через интегрированность с другими образовательными областями. Она соответствует современным требованиям передовой педагогической практики и отвечает принципам системности, преемственности, непрерывности образования. Программа имеет новизну и оригинальность.

Программа содержит учебный план, где прописаны формы музыкальной деятельности, количество часов, продолжительность и периодичность непосредственно образовательной деятельности. Перспективный план по реализации задач «Художественно-эстетического развития» (музыкальное воспитание) представлен через непосредственно-образовательную деятельность (ОД): «Слушание музыки», «Исполнительство и творчество», «Музыкальное движение и двигательное творчество», «Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество», «Самостоятельная деятельность», «Праздники и развлечения». В разделах программы, предметное содержание организовано по принципу развивающего образования, а также научной обоснованности и практической преемственности рекомендованной ФГОС ДО. Учебная программа содержит основные требования к итогам освоения содержания «Художественно-эстетического развития» (музыкального воспитания) к концу каждого года обучения дошкольников. Указанные показатели разработаны с учетом представленных разделов программы и возрастной категории воспитанников.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего года по 31 мая будущего года) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учет и оценка музыкально-творческих способностей у детей осуществляется на основе диагностик музыкального развития: Л.А. Парамонова, «Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы «Истоки» дошкольного возраста»; О.А. Сафонова, «Экспресс анализ и оценка детской деятельности», А.И. Буренина, «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка».

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация и пластичность, ловкость и точность движений);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной, организованной, образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1-я младшая группа			2-я младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовочная группа		
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	количество			количество			количество			количество			количество		
	Продолжительность в неделю	в неделю	в год	Продолжительность в неделю	в неделю	в год	Продолжительность в неделю	в неделю	в год	Продолжительность в неделю	в неделю	в год	Продолжительность в неделю	в неделю	в год
	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Утренники, праздники, развлечения, досуги	15-20 мин.			25-30 мин.			30-35мин.			30-45мин.			35-45мин.		

Оборудование музыкально - образовательного процесса:

- теплое уютное помещение;
- музыкальное оборудование (пианино «Casio», музыкальный центр – караоке, колонки, микрофон, светильник пушка для зеркального шара, балалайка профессиональная «Юниор», световой прибор «Ad Sreloii», аккордеон детский профессиональный, зеркальный шар диаметром 25 см. с мотором, телевизор, интерактивная доска, ноутбук Lenovo,);
- аудиокассеты, диски CD и DVD, нотные приложения;
- стулья, домик.
- костюмы для выступления;
- дидактический наглядный материал;
- иллюстрированный материал;

Средства методического обеспечения музыкально - образовательного процесса:

1. Слушание музыки:

- О.А. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации, издательство «Творческий центр СФЕРА», М., 2009г.;
- О.П. Радынова «Мы слушаем музыку»;
- Портреты русских и зарубежных композиторов;
- Наглядно-иллюстрированный материал (сюжетные картины, пейзажи – времена года, комплект «музыкальные инструменты»).

2. Пение и песенное творчество (музыкально – дидактические игры):

- «Угадай-ка»,
- «Букеты»,
- «Цветик - семицветик»,
- «Веселые матрешки»,
- «Кто попал в беду?»»,
- «Лото»,
- «Веселая компания»

3. Музыкально – ритмические движения (двигательно – игровое творчество):

- маски,
- легкие накидки,
- зонтики,
- букет цветов,
- султанчики,
- банты,
- волшебная палочка,
- шляпки.
- ленты на кольцах,
- куклы,
- флажки,
- корзинки,
- ленты на палочке
- гимнастические ленты,
- шарфы,

4. Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество:

- металлофоны,
- ксилофоны,
- колокольчики,
- трещотки,
- маракасы,
- погремушки,
- трещалки,
- стукалки,
- свистульки
- детский синтезатор,
- румба,
- кастаньеты,
- бубны,
- барабаны,
- деревянные ложки,
- детская гармошка,
- дудочки,
- треугольники,
- бубенцы,
- музыкальная дорожка.

5. Музыкальная игра – драматизация:

1. Сюжетно – ролевая игра и познавательного развития «Наша игрушка» детям от 3-х лет. Кукольный театр «Колобок» из 7 кукол;
2. Маски.

I. Основные цели и задачи реализации художественно-эстетического развития «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание музыки»

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение и песенное творчество»

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкальное движение и двигательное творчество»

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество»

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах.

- ✓ развивать способность творческого воображения при слушании музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Пение и песенное творчество.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Эстетическое направление воспитания.

- 1) Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.
- 2) Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.
- 3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

II. Связь с другими образовательными областями

«Физическая культура»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
«Здоровье»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Безопасность»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Социализация»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Труд»	Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желании трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
«Познание»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Коммуникация»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Чтение художественной литературы»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
«Художественное творчество»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.



III. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Перечень программ и технологий

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Изд. 3-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная политра», 2012.
2. Девятова Т.Н. Звук – волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
3. Истоки: Примерная основная общеразвивающая программа дошкольного образования. – 4-е изд., перераб. и доп. / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. Для воспитателя и муз.рук. детского сада: М.: Просвещение, 1990.
5. Костина Э.П. Камертон: Программа муз.образования детей раннего и дошк. Возраста / Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2004.
6. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.- 3-е изд., испр. и доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012.
7. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.

Перечень пособий

1. Афанасьев СП. Последний звонок: как организовать праздник для выпускников: Методическое пособие. - Кострома, 2000.

2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руков. д/с.М., 1983.
3. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Кн. Для воспитателя и муз. руков. д/с. М, 1987.
4. Бесова М.А. В школе и на отдыхе. Познавательные игры для детей от 6 до 10 лет. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
5. Большой секрет для маленькой компании. Авторские песни для детей, мелодии и тексты. М., 1997.
6. Букарина Е.П. Наши талантливые малыши. Сценарии праздников и театрализованных представлений для дошкольников. - Ярославль, 2006.
7. Балачак аланы: балалар бакчасы тәрбиячеләре һәм эти-эниләр өчен хрестоматия.- Казан: РИЦ, 2011.
8. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. и др. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошк. воспитание». 3-е изд., испр. и доп. - М., 1989.
9. Гараева Г.Г., Зарипова З.М., Гайляжева Р.Г. Балачак бәйрәмнәре. Балалар бакчалары тәрбиячеләре, укытучылар өчен, методик ярдәмлек, Чаллы, 1994.
10. Ганиева З.Р. Обеспечение эмоционального и физического здоровья детей средствами музыкально-ритмической деятельности: методическое пособие для родителей и педагогов дошкольных образовательных учреждений / рец. Т.Ю. Фомина, А.Р. Вильданова. – Набережные Челны, 2013.
11. Грицаева Н.В., Попова Г.П. Календарные праздники. Волгоград, 2007.
12. Гарәфиева Г.З. Сәмбеләне кем белә? Балалар бакчалары тәрбиячеләре һәм музыка житәкчеләрене өчен методик ярдәмлек.-Казан: Татарстан Республикасы “Хәтер” нәшрияты (ТаРих), 2003.
13. Девятова Т.Н. Звук - волшебник/Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. - М., 2006.
14. Держинская И.А. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.рук. д/с. - М., 1985.
15. Доронова Т.Н., Рыжова Н.А. Детский сад: будни и праздники/Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. - М., 2006.
16. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов/Сост. Т.И. Бахметьева.- Ярославль: Академия развития, 2000.
17. Диагностика развития музыкальности на основе оценки интегративных качеств личности дошкольника/авт.-сост. И.П. Равчеева.- Волгоград: Учитель, 2013.
18. Захарова С.Н. Праздники в детском саду. - М., 2000.
19. Зегрибина Г.В. Давай устроим праздник. Игры, конкурсы, забавы для младших школьников. -Ярославль, 2007.
20. Зими́на А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. Сценарии и нотное приложение. Пособие для педагогов. - М., 1999.
21. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. Практикум для педагогов. – М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем», изд. Гном-Пресс, 1998.
22. Институт развития образования РТ. Поиск современных подходов к образовательной деятельности с дошкольниками, Исаева Р.И., Казань, 2005.

23. Картушина М.Ю. Праздники народов мира в детском саду. ч.1. Лето-осень, ч.2 Зима-весна. - М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009.
24. Кислинская Т.А. Гениальность на кончиках пальцев: Развивающие игры-потешки для детей от 1 года до 4 лет.- М.: Генезис, 2008.
25. Киселева СВ. Методическое пособие по реализации педагогических идей Карла Орфа в музыкальной практике детского сада. Лениногорск, 2007.
26. Климова Е.П. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи. - Волгоград, 2007
27. Климанова Н.М. Волшебной искры нить, детям о пожаре. Методическое пособие по изучению правил пожарной безопасности с детьми для педагогических работников учреждений образования. 1998.
28. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз.рук. д/с.-М., 1986.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. Для воспитателей и муз.рук. д/с. - М., 1990.
30. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. (Программа развития.)
31. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду. (Сценарии детских праздников) - Ростов н/Д, 2000.
32. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль: Академия развития. 2000.
33. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: Кн. для воспитателя и муз. рук. д/с.-М., 1991.
34. Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. Выпуск 1. Осень-зима. - Волгоград, 2007.
35. На поляне детства: хрестоматия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей.-Казань: Редакционно-издательский центр, 2011.
36. Михайлова М.А. Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, 1998.
37. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. - Ярославль, 1999.
38. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, 1997.
39. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в дет.саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции.- М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2000.
40. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. Приходите к нам на праздник: Сборник сценариев для детей. - Ярославль, 1999.
41. Шульга Е.В. С днем рождения! Сценарии вечеров, развлечений: Кн. для воспитателей и муз.рук. д/с. - М., 1996.
42. Щербак А.П. Тематические физкультурные занятия и праздники в ДОУ: Влияние физического воспитания на саморегуляцию поведения дошкольника: Пособие для педагогов ДОУ - М., 1999.

IV. Реализация задач музыкального развития детей в соответствии с ФОП ДО

4.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе

общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет

Цель музыкального воспитания:

- ✓ развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
- ✓ формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности;
- ✓ знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);
- ✓ готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ;
- ✓ приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

Музыкальная деятельность:

- ✓ развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- ✓ формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- ✓ учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- ✓ поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Театрализованная деятельность:

- ✓ воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- ✓ формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- ✓ формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- ✓ формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- ✓ познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- ✓ знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- ✓ формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- ✓ развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- ✓ формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- ✓ формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

Культурно-досуговая деятельность:

- ✓ способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- ✓ помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- ✓ создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

- ✓ развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- ✓ формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- ✓ педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- ✓ педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- ✓ педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах:

- ✓ педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;
- ✓ поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, с соответствиями требования СанПина.

Самостоятельная деятельность.

Формировать тембровый слух. Побуждать детей играть в дидактические игры, петь знакомые песни. Поощрять желание детей играть на бубне, погремушке, трещотке, воспроизводя равномерный ритм.

Праздники и развлечения.

Обогащать детские впечатления. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения. Приобщать детей к русской и татарской праздничной культуре. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствия от увиденного и услышанного на празднике и во время развлечения.

Планируемые результаты - ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

Формы работы реализации основных задач по видам музыкальной деятельности:

Раздел «Слушание музыки»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1.Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном и пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -другие занятия; -театрализованная деятельность; -слушание музыкальных сказок; -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок); -просмотр мультфильмов, фрагментов детских, музыкальных фильмов; -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, , ТСО. 2.Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; 3. игры в «праздники», «концерт»	1.Консультации для родителей; 2.Родительские собрания; 3.Индивидуальные беседы; 4.Совместные праздники, развлечения в МБДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 5.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, оркестр); 6.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 7.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 8.Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций. 9.Посещение детских музыкальных театров.

Раздел «Исполнительство и творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

	детьми		
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1.Использование музыки: - на музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях; -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; -в театрализованной деятельности.	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен и попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО; 2. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий); 3.Музыкально-дидактические игры	1.Совместные праздники, развлечения в МБДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); 3.Открытые музыкальные занятия для родителей; 4.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 5.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 6.Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.

Раздел «Музыкальное движение и двигательное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1.Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры и хороводы; -празднование дни рождения.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для	1.Совместные праздники, развлечения в МБДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); 3.Открытые музыкальные занятия для родителей; 4.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 5.Оказание помощи родителям по созданию предметно-

развлечений; -в театрализованной деятельности.		самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО 2.Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. 3.Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	музыкальной среды в семье; 6.Создание музея любимого композитора; 7.Посещение детских музыкальных театров.
---	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах инструментальное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднования дни рождения.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО. 2. Игра на шумовых музыкальных инструментах; 3. Экспериментирование со звуками; 4. Музыкально-дидактические игры	1.Совместные праздники, развлечения в МБДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); 3.Открытые музыкальные занятия для родителей; 4.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 5.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 6.Посещение детских музыкальных театров; 7. Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3. В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры; - празднования дни рождения.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов. ТСО. 2.Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; 3.Игры в «праздники» и «концерты»; 4.Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования; 5.Музыкально-дидактические игры.	1.Совместные праздники, развлечения в МБДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); 3.Открытые музыкальные занятия для родителей; 4.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 5.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 6.Посещение детских музыкальных театров.

**Календарно - тематический план
образовательной деятельности (ОД)
группы общеразвивающей направленности для детей от 3 - 4 лет
(поквартально)**

Тема: ОСЕНЬ (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Формы педагогического взаимодействия					Содержание репертуар по видам музыкально-художественной деятельности (МХД)	Интеграция образовательных направлений (ИОН)				
Консул станции	Праздн ник	Развле	Образовательная деятельность (ОД)	Музыка в повседнев- ной жизни (МПЖ)		Здоров	Художе ственн	Познав ательн	Социал ьно-	Экологич

			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+				1. Слушание музыки: «Дождик» - Н. Любарский;	+	+	+	+
+			+	+				«Котик заболел»-А. Гречанинов; «Куры и петухи» - К. Сен-Санс;		+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Зайчик» - А. Лядов;	+	+	+	
+	+			+		+		«Белочка»-Н. Римский-Корсаков	+	+	+	
								2. Исполнительство: <i>1) Пение:</i> «Дождик» - рус.народная песня;	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Осенью» - укр. нар.мелодия;	+	+	+	
+	+		+	+	+		+	«Петушок»-рус. народная песня;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Плачет котик»-М. Парцхаладзе;	+		+	+
+		+	+	+	+		+	<u>попевки:</u> «Птичка и птенчики»;	+	+	+	
+	+	+	+	+	+	+	+	«Кукушка»-Е.Тиличеева;	+	+	+	
+		+	+	+			+	«Кошка, как тебя зовут?»- М.Андреева;	+		+	
+	+	+	+	+		+	+	<u>музыкально-дидактические игры:</u> «Солнышко и дождик»;	+	+	+	+
+	+	+	+			+	+	«Громко-тихо» - З. Роот.	+		+	+
+	+		+	+		+	+	<i>2) Музыкальное движение:</i> «Осенняя песня» - П. Чайковского;	+	+		+
+		+	+	+	+		+	«Марш» - Ф. Шуберт;	+		+	
+	+	+	+	+		+	+	«Кот и мыши» - Т. Ломова;	+		+	+
+	+		+	+	+		+	<u>Музыкальные картинки по сказке</u> «Цыпленок»: образы Цыплят, Курочки-мамы, Петуха, Кота;	+	+		+
+		+	+	+	+		+	«Заинька» - русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова;	+	+		+
+	+	+	+	+	+			«Белочка» - Н.Римский Корсаков, отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»	+	+		+
+		+	+	+	+		+	<i>3)Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Дождик» - рус.народная песня в обр. Т.Попатенко;	+		+	+
+		+	+		+		+	«Цыпленок» - В.Кузнецов	+	+		+
								3. Творчество:				

+		+		+	+		+	- <i>двигательное:</i> «После дождя» - венгр. нар. мел.;	+		+	+
+		+		+	+		+	«Маленький, беленький» - В.Агафонников;	+	+	+	+
+		+	+		+		+	- <i>песенное:</i> звукоподражания заданной интонации котенка, щенка (грустный, веселый);	+	+	+	
+		+	+		+		+	- <i>инструментальное:</i> Импровизация на основе темповых (зайка и медведь) и тембровых (птица и птенчики) характеристика звука	+	+	+	

Тема: ЗИМА (декабрь, январь, февраль)

Формы педагогического взаимодействия								Содержание репертуар по видам музыкально-художественной деятельности (МХД)	Интеграция образовательных направлений (ИОН)			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	Образовательная деятельность (ОД)			Музыка в повседневной жизни (МПЖ)			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательно-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+				1. Слушание музыки: «Вальс снежных хлопьев» - П. Чайковский;	+	+	+	+
+		+	+	+				«Зима»-Г. Свиридов;	+	+	+	
+	+	+	+	+		+		«Саночки» - А. Филипенко;		+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Болезнь куклы», «Новая кукла» - П. Чайковский;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Кукольный вальс»- Э. Денисов;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Колыбельная песенка» - Г. Свиридов.	+	+	+	+
								2. Исполнительство: <i>1)Пение:</i> «Санки» - М. Красева;				
+		+	+	+	+		+	«Елочка» - Ф. Филькенштейн;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Кукла»- М. Старокадомский;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Шапка да шуба»- рус.нар.прибаутка;	+	+	+	
+	+	+	+	+	+	+	+	<u>попевки.</u> «Грустная песня котят»,	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Веселая песня котят»-В.	+	+	+	+

								Герчик;				
+		+	+	+	+	+	+	«Кошка, как тебя зовут?»- М.Андреева;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	<u>музыкально-дидактические игры:</u> «Музыкальное окошко»,	+	+	+	
+	+		+	+	+		+	«Сладкий колпачок» - З. Роот.	+	+	+	+
+		+	+	+			+	2)Музыкальное движение: «Лендлер» - Ф. Шуберт;	+	+	+	
+	+	+	+	+			+	«Елочка» - Ф. Филькенштейн (хоровод);	+		+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Танец в двух кругах» - Н. Санатулина	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Кукольный вальс» - Э. Денисов;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Вприпрыжку» - Р. Леденев;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Итальянская полька» - С. Рахманинов;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Игра в мяч»-М. Красев (игра с пением).	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	3)Игра на детских музыкальных инструментах: «Белка» - Н. Римский-Корсаков;	+	+	+	+
+		+	+				+	«Ах, вы, сени» - рус.нар.мел.	+		+	+
+	+		+	+	+	+	+	3. Творчество: - двигательное: «Ах, вы, сени» - рус.нар.мел. (танцевальная импровизация).;	+	+	+	+
+		+	+		+		+	«Лошадка» - М. Потоловский (образная импровизация);	+		+	+
+		+	+	+	+		+	- песенное: Песенная импровизация в характере колыбельной (баю-баю), в характере веселой песенки (ля-ля-ля);	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	- инструментальное: импровизация на основе темповых (Кто идет?) и тембровых характеристик (подбор созвучных характеру музыки инструментов)	+	+	+	+

Тема: ВЕСНА (март, апрель, май)

Формы педагогического взаимодействия					Содержание репертуар по видам музыкально-художественной деятельности (МХД)	Интеграция образовательных направлений (ИОН)			
Консул-танци	Праздн-нич	Развле	Образовательная деятельность (ОД)	Музыка в повседневной жизни (МПЖ)		Здоров	Художественн	Познавательн	Социально-личностн

			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+		+		1. Слушание музыки: «Весна» - А. Вивальди;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Аллегро» из «Детской симфонии» - И. Гайдна;		+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Подснежник» - П. Чайковский;	+	+	+	+
+	+	+		+		+		«Рожок пастушка»-грамзапись звучания рус. нар. инструментов;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Пастух играет» - Т. Чудова;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Музыкальный ящик» - Г. Свиридов.		+	+	
+	+			+		+		«Турецкий марш» - В. Моцарт		+	+	
								2. Исполнительство: <i>1) Пение:</i>				
+	+	+	+	+	+		+	«Дудочка» - Н. Френкель;	+	+	+	
+		+	+	+	+		+	«Артистка» - Д. Кабалевский;	+	+	+	
+	+	+	+	+	+	+	+	«Петушок» - Е. Рагульская;	+		+	
+		+	+	+	+		+	«Пирожки» - А. Филипенко;	+		+	
+			+	+	+	+	+	<u>попевки:</u> «Солнышко, встань» - Б. Барток	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Ходит заяка по саду»- рус. нар. песня;	+	+	+	+
+			+	+		+	+	<u>музыкально-дидактические игры:</u> «Музыкальные и немзыкальные звуки»,	+	+	+	+
+		+		+	+	+	+	«Какой инструмент звучит?»,	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Кто поет?» - на развитие тембрового слуха.	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	<i>2) Музыкальное движение:</i> «Подснежник» - П. Чайковский;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Птички» - Н. Сушева	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	Игры с пением (повторение): «Заинька»,	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Пойду ль выйду ль я» - рус. нар. мелодия,	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Заключительная пляска» из музыкальной сказки «Петушок» - М. Красева;	+	+	+	+

+		+	+	+	+	+	+	«Вприпрыжку» - Р.Леденев;	+	+	+	+
+	+		+	+				«Во саду ли в огороде»- рус.нар.мелодия.	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	3)Игра на детских музыкальных инструментах: «Пойду ль я, выйду ль я» - рус.нар.мел.	+	+	+	+
+	+	+	+	+			+	«Во саду ли в огороде»- рус.нар.мелодия.	+	+	+	+
+	+	+	+	+			+	3. Творчество: - <i>двигательное:</i> «Утро» - М.Красев (образная импровизация);	+	+	+	+
+	+	+		+			+	«Поиск петушка» - М. Красев (образная импровизация);	+	+	+	+
+		+	+			+	+	- <i>песенное:</i> Песенная импровизация при помощи звуковых характеристик (звукорисование, динамика);	+	+	+	+
+		+	+	+			+	- <i>инструментальное:</i> импровизация на основе звуков окружающей природы (Дождь шлепает по лужам, стучит по крыше, барабанит по стеклу), подбор созвучных характеру музыки детских музыкальных инструментов.	+	+	+	+

*Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы
(на усмотрение музыкального руководителя)*

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»

А. Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.

В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

4.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;
- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в

пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. *Музыкальное движение и двигательное творчество.*

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. *Слушание музыки.*

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение и песенное творчество.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. *Музыкальная игра или пляска.*

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Планируемые результаты:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы, играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении.

Содержательный раздел Федеральной программы -

Обогащает представления детей о государственных праздниках: День защитника Отечества, День Победы. Знакомит детей с содержанием праздника, с памятными местами в населенном пункте, котором живет, посвященными празднику.

Формы работы реализации основных задач по видам музыкальной деятельности:

Раздел «Слушание музыки»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1.Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -другие занятия; -театрализованная деятельность; -слушание музыкальных сказок; -просмотр мультфильмов, фрагментов детских, музыкальных фильмов; -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -рассматривание портретов композиторов.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО. 2. игры в «праздники», «концерт», «оркестр».	1.Консультации для родителей; 2.Родительские собрания; 3.Индивидуальные беседы; 4.Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 5.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); 6.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 7.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 8.Прослушивание аудиозаписей с просмотром

сном и пробуждении; - на праздниках и развлечениях.			соответствующих картинок, иллюстраций. 9.Посещение детских музыкальных театров экскурсии.
--	--	--	--

Раздел «Пение и песенное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1.Использование музыки: - на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; -в театрализованной деятельности.	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов, инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов, ТСО; 2. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; 3.Музыкально-дидактические игры; 4. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети сами исполняют известные им песни.	1.Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); 3.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 4.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 5.Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 6. Создание совместных песенников; 7. Посещение детских музыкальных театров.

Раздел «Музыкальное движение и двигательное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1.Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры и хороводы с пением; -празднование дни рождения.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей, для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей, портреты композиторов, ТСО. 2.Импровизация танцевальных движений в образах животных; 3.Концерты-импровизации.	1.Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); 3.Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей; 4.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 5.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 6.Создание музея любимого композитора; 7.Посещение детских музыкальных театров.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднования дни рождения.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов	1.Совместные праздники, развлечения в МБДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); 3.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 5.Оказание помощи родителям

		костюмов различных персонажей для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. 2. Игра на шумовых музыкальных инструментах; 3. Экспериментирование со звуками, игра на знакомых музыкальных инструментах; 4. Музыкально-дидактические игры, игры-драматизации, игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 6.Посещение детских музыкальных театров; 7. Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	---	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3. В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры; - празднования дни рождения.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. 2.Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; 3.Игры в «праздники», «концерт»; 4.Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования; 5.Музыкально-дидактические игры.	1.Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); 3.Открытые музыкальные занятия для родителей; 4.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 5.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 6.Посещение детских музыкальных театров.

**Календарно - тематический план
образовательной деятельности (ОД)
группы общеразвивающей направленности для детей от 4 - 5 лет
(поквартально)**

Тема: ОСЕНЬ (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Формы педагогического взаимодействия								Содержание репертуар по видам музыкально- художественной деятельности (МХД)	Интеграция образовательных направлений (ИОН)			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	образовательная деятельность (ОД)			Музыка в повседнев- ной жизни (МПЖ)			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательное-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+		+		1. Слушание музыки: «Кукушка» - Л. Дакен;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Кукушка-неведимка»-Р. Шуман;		+	+	+
+		+	+	+				«Песня жнецов» - В. Кикта;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Осень» - А. Вивальди;		+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Поздняя осень»-И. Понаморева;		+	+	+
+	+	+	+					«Кукольный кэк-уок» - К. Дебюсси;	+	+	+	+
+	+		+	+		+		«Шарманка» - Д.Шостаковича;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	2. Исполнительство: 3) Пение: «Кукшечка» - рус.народная песня в обр. И. Арсеева;	+	+	+	
+	+	+	+	+	+		+	«Осень» - Ю. Чичкова;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Чудо-крыша»-Т. Назарова- Метлер;	+		+	
+			+	+	+		+	«Про мишку»-А. Филипенко;	+		+	
+		+	+	+	+	+	+	<u>попевки:</u> «Наша Таня»,	+	+	+	+
+		+	+				+	«Уронили мишку» -Э. Елесеева- Шмидт;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	<u>музыкально-дидактические игры:</u> «Три медведя»,	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«День рождения»,	+	+	+	+
+			+	+	+		+	«Вот так зайцы!» З. Роот.	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	4) Музыкальное движение: «Каприччио» - В. Гаврилин;	+	+	+	

+	+	+	+	+		+	+	«Веселая прогулка» - П. Чайковский;	+	+	+	+	
+		+	+	+	+		+	«Спокойная ходьба» - Н. Сушева;	+	+	+	+	
+	+		+	+			+	«Лесная тропинка»,	+	+	+	+	
+		+	+	+		+	+	«Лес шумит»,	+	+	+	+	
+	+		+	+	+	+	+	«Бегом» - Р.Леденев;	+	+	+	+	
+	+	+	+	+			+	«Игра с погремушками» - А.Жилин;	+	+	+	+	
+		+	+	+			+	«Игра в лесу» - Т.Ломова;	+	+	+	+	
+	+	+	+	+			+	«Танец осенних листочков» - А.Филипенко.	+	+	+	+	
+	+		+	+	+		+	3)Игра на детских музыкальных инструментах: «Шарманка» - Д.Шостаковича;	+	+	+	+	
+		+	+	+	+		+	«Марш деревянных солдатиков» - П.Чайковский.	+	+	+	+	
+		+	+	+	+		+	3. Творчество: - <i>двигательное:</i> «Летчики»,	+	+	+	+	
+		+	+		+		+	«Кавалеристы» - Н. Сушева (образная импровизация);	+		+	+	
+		+	+	+	+	+	+	- <i>песенное:</i> импровизация интонации и ритма плясовой (ля-ля-ля);	+	+	+	+	
+		+	+	+	+		+	- <i>инструментальное:</i> подбор песни кукушки (ку-ку)	+	+	+	+	

Тема: ЗИМА (декабрь, январь, февраль)

Формы педагогического взаимодействия								Содержание репертуар по видам музыкально-художественной деятельности (МХД)	Интеграция образовательных направлений (ИОН)			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	Непосредственно образовательная деятельность (НОД)			Музыка в повседневной жизни (МПЖ)			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательное-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+				1. Слушание музыки: «Вальс снежных хлопьев» (повторение) - П. Чайковский;	+	+	+	+
+		+	+	+				Сюита «Игрушки на елке» («Кукла в сарафане», «Шалуны»,	+	+	+	

								«Паяц»-В.Ребиков;				
+	+	+	+	+		+		«Хор» из оперы «Волшебная флейта» - В. Моцарт;		+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Зима» - А.Вивальди;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Сегодня холодно» - Р.Леденев;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Сани с колокольчиками» - А. Филипенко;	+	+	+	+
								«Хоккеисты» - Л.Сидельников;				
								«Блины» - рус.нар.песня в обр.А.Абрамского;				
								2. Исполнительство:				
								1)Пение:				
+	+					+	+	«Про белочку» - Р.Котляревский;	+	+	+	+
+		+		+	+		+	«Снежная сказка» - В.Лемит;	+		+	
+	+	+	+	+	+		+	«Как на тоненький ледок» - рус.нар.песня;	+		+	
+		+	+	+	+		+	«Новогодний хоровод» - А.Островский;	+	+	+	+
+			+	+	+		+	<u>поевки:</u> «Уж я сяду на порог»,	+		+	+
+			+	+	+		+	«Воробышек летит»;	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Масляна, масляна»- рус.календарные песни;	+	+	+	+
+			+	+	+	+	+	<u>музыкально-дидактические игры:</u> «Глашенька учит танцевать» (двух-, трехчастная форма),	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Веселушка и плакса»,	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Музыкальная лесенка» (ладовое чувство)-музыкальный материал на усмотрение муз.рук.	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	2)Музыкальное движение:				
+		+	+	+	+		+	«Вальс снежных хлопьев» - П.Чайковский;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+		«Марш веселых гномов» - А.Абрамов;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Игра в снежки с Дедом Морозом» - бел.нар.песня в обр. М.Разоренова;	+	+	+	+
+	+	+		+	+	+	+	«Шел веселый Дед Мороз» - Н.Вересокина;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Игра с колпочками» - укр.нар.мел.;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Легкий и стремительный бег» - Ф.Шуберт;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Как на тоненький ледок»- рус.нар.песня;	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Зимняя игра»-Т.Мовсесян;	+	+	+	+
+	+	+		+		+		«Медведь и зайцы» Ф.Филькенштейн.	+	+	+	+
								3)Игра на детских музыкальных				

+		+		+		+	+	инструментах: «Как на тоненький ледок» - рус.нар.песня;	+	+		+
+	+	+	+		+		+	«Сани с колокольчиками» - В.Агафонников;	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Игра в солдатики» - В.Ребиков.	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	3. Творчество: - <i>двигательное:</i> Сюита «Игрушки на елке» («Кукла», «Шалуны»),	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Паяц» - В.Ребиков (образная импровизация);	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	- <i>песенное:</i> Импровизация интонация (ласково, шутливо, грустно, вопросительно) в пропевании названия игрушек, своего имени, имени друзей;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	- <i>инструментальное:</i> Подбор музыкальных инструментов, созвучных с русской народной песней «как на тоненький ледок», с пьесой В.Агафонникова «Сани с колокольчиками»	+	+	+	+

Тема: ВЕСНА (март, апрель, май)

Формы педагогического взаимодействия								Содержание репертуар по видам музыкально-художественной деятельности (МХД)	Интеграция образовательных направлений (ИОН)			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	Непосредственно образовательная деятельность (НОД)			Музыка в повседневной жизни (МПЖ)			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательно-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+		+		1. Слушание музыки: «Колыбельная в бурю» - П.Чайковский;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Колыбельная»Р.Паулс;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Менуэт» - Л.Моцарт;		+	+	
+		+	+	+		+		«Менуэт бабушки»- И.Ханникайнен;		+	+	+

+	+	+	+	+				«Песнь жаворонка» - П.Чайковский;	-	+	+	+	+
+	+		+	+				«Подснежник» М.Иорданский;			+	+	+
+			+	+				«Курица» - Ж.Рамо;		+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Маленький беленький ослик» Ж,Ибер.		+	+	+	+
								2. Исполнительство: 1)Пение: «Кто мне песенку споет?» - В.Ботяров;					
+		+	+	+	+		+	«Это наше мнение» - И.Понаморева;		+	+	+	
+		+	+	+	+	+	+	«Птичка на ветке» - Р.Паулс;		+		+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Про водичку» -В.Журбинская;		+	+	+	
+	+		+	+			+	<u>попевки:</u> «Солнышко, встань» - Б.Барток		+	+	+	+
+			+	+	+	+	+	«Лошадки»-Р.Лещинская;		+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Корова и теленок» Т.Назарова-Метнер;		+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	<u>музыкально-дидактические игры:</u> «Что делают зайцы?» (ладовая окраска: мажор, минор);		+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Громко, тихо запоем» (динамика) Е.Тиличеева;		+	+		+
+	+	+	+	+		+		«Музыкальная лесенка»(ладовое чувство) – муз. материал на усмотрение муз.рук.		+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	2)Музыкальное движение: «Шествие» - Ю.Наймушие;		+	+		+
+	+	+	+	+		+	+	«Песня весеннего дождя» - Н. Сушева		+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Перед весной» рус.нар.песня, обр.П.Чайковского;		+	+	+	+
+	+	+		+		+	+	«Хоровод» (фрагмент из сказки «Аленушка и лиса») Ю.Слонов;		+	+	+	+
+	+	+	+	+			+	«Давай дружить» В.Витлин;		+	+	+	+
+		+	+		+	+	+	«Попрыгаем» англ.нар.песня «Полли»;		+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«По улице мостовой»- рус.нар.мелодия.		+	+		+
+	+	+	+	+	+		+	«Веселись детвора» эст.нар.песня;		+	+		+
+	+	+	+	+	+		+	«Игра в домики» В.Витлин.		+	+		+
+		+	+	+	+		+	3)Игра на детских музыкальных инструментах: «Ослик» Ф.Констант;.		+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Менуэт»-Л.Моцарт;		+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Я на горку шла» рус.нар.песня		+	+	+	+
			+					3. Творчество:					

+		+	+	+	+	+	- <i>двигательное:</i> «Волк», «Медведь» - Н.Сушева (образная импровизация);	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	- <i>песенное:</i> импровизация мелодии на одном- двух звуках в характере марша (на слоги: тра-та-та), в характере плясовой (на слоги: ля-ля-ля);	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	- <i>инструментальное:</i> Ритмическая импровизация в характере марша плясовой.	+	+	+	+

*Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы
(на усмотрение музыкального руководителя)*

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз.

В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

4.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный опыт в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

В области художественно-эстетического развития «Музыка» основными задачами образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности

Музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
- знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
- развивать интерес к сценическому искусству;
- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

Культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её

Содержание образовательной деятельности:

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной

деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.

Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую).

Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки

индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность - педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность - педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Художественно-эстетическое развитие состоит из трех частей:

1. Вводная часть. *Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. *Слушание музыки.*

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение и песенное творчество.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто, интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. *Музыкальная игра или пляска.*

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Планируемые результаты –

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, театрализованной деятельности, используя выразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности)

Содержательный раздел Федеральной программы -

Обогащает представления детей о государственных праздниках: День России, День народного единства, День Государственного флага Российской Федерации, День Государственного герба Российской Федерации, День защитника Отечества, День Победы, Всемирный день авиации и космонавтики. Знакомит детей с содержанием праздника, с традициями празднования, памятными местами в населенном пункте, посвященными празднику. Воспитывает уважение к защитникам и героям Отечества. Знакомит детей с яркими биографическими фактами, поступками героев Отечества, вызывает позитивный эмоциональный отклик и чувство гордости.

Формы работы реализации основных задач по видам музыкальной деятельности:

Раздел «Слушание музыки»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1.Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном и пробуждении; - на праздниках.	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -другие занятия; -театрализованная деятельность; -слушание музыкальных сказок; -просмотр мультфильмов, фрагментов детских, музыкальных фильмов; -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -рассматривание портретов композиторов.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО. 2. игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	1.Консультации для родителей; 2.Родительские собрания; 3.Индивидуальные беседы; 4.Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 5.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); 6.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 7.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 8.Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций. 9.Посещение детских музыкальных театров экскурсии.

Раздел «Пение и песенное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

	детьми		
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1.Использование музыки: - на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; -в театрализованной деятельности; -на праздниках и развлечениях.	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - подпевание и пение знакомых песен при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов, инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов, ТСО; 2. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; 3.Музыкально-дидактические игры; 4. Игры в «кукольный театр», «спектакль», «семью» с игрушками, куклами, где дети сами исполняют известные им песни.	1.Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); 3.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 4.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 5.Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 6. Создание совместных песенников.

Раздел «Музыкальное движение и двигательное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1.Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры и	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,	1.Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	хороводы с пением; -празднование дни рождения; -инсценирование песен; -формирования танцевального творчества; -импровизация образов сказочных животных и птиц.	макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей, для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей, портреты композиторов, ТСО. 2.Создания для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера; 3.Придумывания простейших танцевальных движений; 4.Инсценирования содержания песен, хороводов; 5.Составление композиций танца.	совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); 3.Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей; 4.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 5.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 6.Создание музея любимого композитора; 7.Посещение детских музыкальных театров.
---	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднования дни рождения.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по	1.Совместные праздники, развлечения в МБДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); 3.Создание наглядно-педагогической пропаганды для

		песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей для театрализации. Портреты композиторов. ТСО. 2. Игра на шумовых музыкальных инструментах; 3. Создания для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании; 4. Музыкально-дидактические игры, игры-драматизации, игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 5.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 6.Посещение детских музыкальных театров; 7. Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	--	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3. В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры; - празднования дни рождения.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. 2.Создания для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании; 3.Игры в «праздники», «концерт»; 4.Создание предметной	1.Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); 3.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 4.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 5.Посещение детских музыкальных театров.

		среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования; 5.Музыкально-дидактические игры; 6. Придумывания мелодий на заданные и собственные слова; Придумывания простейших танцевальных движений; 7. Инсценирование содержания песен, хороводов; 8. Детский ансамбль, оркестр.	
--	--	---	--

**Календарно - тематический план
образовательной деятельности (ОД)
группы общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет
(поквартально)**

Тема: ОСЕНЬ (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Формы педагогического взаимодействия								Содержание репертуар по видам музыкально-художественной деятельности (МХД)	Интеграция образовательных направлений (ИОН)			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	Непосредственно образовательная деятельность (НОД)			Музыка в повседневной жизни (МПЖ)			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательное-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+		+		1. Слушание музыки: «Кукушка» (повторение материала средней группы) - Л. Дакен;	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Кукушка»-Ф.Куперен;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Соловушка» - П.Чайковский;		+	+	
+		+	+	+		+		«Веселый крестьянин» - Р.Шуман;		+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Осеннее настроение»- Н.Сидельников;		+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Шутка» - Т.Бах;	+		+	+

+	+		+	+				«Музыкальная шкатулка» - В.Моцарт;	+		+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Юмореска» Р.Щедрин.	+	+	+	+
								2. Исполнительство:				
+	+	+	+	+	+		+	5) <i>Пение:</i> «По грибы» - В.Оловников;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Серпы золотые» ру.нар.кал.песня;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Осень»-В.Иванников;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Байньки»-М.Ройтерштерн;	+	+	+	
+		+	+	+	+		+	<u>попевки:</u> «Песенка лошадки» И.Тамарин;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Уронили мишку»,	+		+	
+		+	+	+	+		+	«Бычок»,	+		+	
+		+		+	+		+	«Наша Таня»-Э. Елесеева-Шмидт;	+	+	+	+
+			+			+	+	«Песенка про «плин» Ю.Тугаринов	+		+	+
+		+	+	+	+		+	<u>музыкально-дидактические игры:</u> «Музыкальный секрет»,	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Домик-крошечка»,	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Веселые гудки» З. Роот.	+		+	+
+	+	+	+	+		+	+	6) <i>Музыкальное движение:</i> «Весело-грустно» - Л.Бетховен;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Рондо» - К.Вебер;	+	+	+	
+	+	+	+	+		+	+	«Росинки» - С.Майкопар;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Веселые ладошки» И.Гурник;	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Песенка осеннего дождя» Н.Сушева;	+		+	+
+		+	+	+			+	«Передача платочка» (повторение) – Т.Ломова;	+	+	+	+
+		+	+	+				«Хоровод подружек»;	+	+	+	+
+		+	+	+				«Заключительная пляска» (муз.сказка «Гуси-лебеди») – Т.Попатенко;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Игра в домики» (повторение) В.Витлин.	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	3) <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Кукушка» - Ф.Куперен;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Дождик» - А.Холминов.	+	+	+	+
+	+	+		+		+	+	«Шутка» И.Бах.	+	+	+	+
								3. Творчество: - <i>двигательное:</i>				
+		+	+	+	+		+	«Смелый наездник» Р.Шуман;	+	+	+	+
+		+	+		+	+	+	«Маленький жонглер» - Д.Кабалевский;	+		+	+
+		+	+		+	+	+	«Гуси-лебеди и печка»	+	+	+	+

+		+	+		+	+	+	«Гуси-лебеди и яблоня» Т.Попатенко (образная импровизация);	+	+	+	+
+		+		+	+		+	- <i>песенное</i> : Наложение незнакомого текста на знакомую мелодию (мелодии песен «В лесу родилась елочка», «Я на горку шла», «Пойду ль я, выйду ль я»; текст на усмотрение муз.рук.	+		+	+
+		+	+	+	+		+	- <i>инструментальное</i> : Эспериментирование с тембровыми характеристиками звука (самостоятельный подбор музыкальных инструментов в соответствии с муз.образом)	+	+	+	+

Тема: ЗИМА (декабрь, январь, февраль)

Формы педагогического взаимодействия								Содержание репертуар по видам музыкально-художественной деятельности (МХД)	Интеграция образовательных направлений (ИОН)			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	Непосредственно - образовательная деятельность (НОД)			Музыка в повседневной жизни (МПЖ)			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательно-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+	+	+	+	+		+		1. Слушание музыки: «Марш», «Русский танец»,	+	+	+	+
+	+	+	+	+				«Вальс цветов» фрагменты из балета «Щелкунчик» П.Чайковский;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Снежинки» В.Шаинский;	+	+	+	
+		+	+	+		+		«Песенка Деда Мороза» - Е.Крылатова;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Тихая песенка» - Е.Жарковский;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Зима» - А. Вивальди;	+		+	+
+	+		+	+				«Новогодняя сказка» - В.Кикта;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«А мы масленицу дожидаем»	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+			«Прощай, масленица», рус.нар.кал.песни.	+	+	+	+

								2. Исполнительство:				
								1)Пение:				
+	+	+	+	+	+	+	+	«Новогодняя» - С.Шнайдер;	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Если снег идет» - В.Семенов;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«До свидания» - Е.Жарковский;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Снежная баба» -И.Кишко;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Блины» р.н.п. (повторение);	+	+	+	
+	+	+	+	+	+		+	«Бравые солдаты» А.Филипенко;	+		+	
+	+	+	+	+	+	+	+	<u>попевки:</u> «Щедровочка щедровала»,	+		+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Широкая масленица»;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Сею, вею снежок»- рус.календарные песни;	+	+	+	+
+		+		+		+	+	<u>музыкально-дидактические игры:</u> «Веселые подружки»	+	+		+
+		+		+		+	+	«Цветик - семицветик»,	+	+		+
+		+		+		+	+	«Музыкальный секрет» З.Роот	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	2)Музыкальное движение:	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Два экосеза» Л.Бетховен;	+	+	+	+
+	+	+	+	+			+	«Новогодний марш»	+	+	+	+
+	+	+	+	+			+	«Полька» Н.Сушева;	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Росинки» - С.Майкапара;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«На коньках» - К.Лонгшамп- Друшкевичова;	+		+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Игра в снежки» - Н.Вересокина;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Танец белочек и зайчиков»- Н.Вересокина;	+	+		+
+	+	+	+	+			+	«Стаккато»-А.Ферро;	+	+	+	+
+		+	+	+			+	«Ну-ка, встряхнись»» Э.Сигмейстер.	+	+	+	+
+		+	+	+			+	3)Игра на детских музыкальных инструментах:	+	+		+
+		+	+	+			+	«Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П.Чайковский;	+	+	+	+
+	+	+	+	+			+	«Марш гномиков» - М.Шмитц;	+	+	+	+
+	+	+	+	+			+	«Веселые ладошки» И.Гурник.	+	+	+	+
			+					3. Творчество:				
+	+	+	+	+		+	+	- двигательное: «Русский танец»;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Вальс цветов» (фрагменты из балета «Щелкунчик») П.Чайковский	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Марш» - П.Чайковский	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Марш гномиков» М.Шмитц (образная композиция)	+	+	+	+
								- песенное: Знакомить мелодию, начатую				

+		+	+	+	+		+	педагогом: звукоподражание метель – «у-у-у»; спуск на санках с горки – «у-у-у» - глоссандированием голоса.	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	- <i>инструментальное:</i> Экспериментирование в поиске новых приемов игры на муз. INSTR. В знакомых пьесах: «фея серебра» П.Чайковский	+	+		+
+		+	+		+		+	«Марш гномиков» М.Шмитц	+	+		+

Тема: ВЕСНА (март, апрель, май)

Формы педагогического взаимодействия								Содержание репертуар по видам музыкально-художественной деятельности (МХД)	Интеграция образовательных направлений (ИОН)			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	Непосредственно - образовательная деятельность (НОД)			Музыка в повседневной жизни (МПЖ)			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательное-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+		+	+	+				1. Слушание музыки: «Капризный воробей» - А.Холминов;	+	+	+	+
+		+	+	+				«Кошачий дуэт» Д.Россини	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Весенняя песня» И.Бах;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Подснежник»	+	+	+	+
+		+		+		+		«Песня жаворонка» (повторение) П.Чайковский;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Любимый месяц май» - С.Бармотин;	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Баба Яга» П.Чайковский	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Дюймовочка» - С.Сломинский;	+	+	+	+
								2. Исполнительство: 1)Пение: «Кукушка» - эст.нар.мел.;				
+	+	+	+	+	+	+	+	«Кукушка» - эст.нар.мел.;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Три кита» - Т.Назаров-Метнер;	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Сказка по лесу идет» - С.Никитин;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Коровушка» -рус.нар.песня;	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Мама» Л.Бакалов	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Солнечная капель» С.Соснин	+	+	+	+

+	+		+	+	+	+	+	«Кто придумал песенку?» Д.Львов-Компанеец	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	<i>попевки:</i> «Колыбельная зайчонку» - В.Карасева	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«На зеленом лугу»- рус.нар.песня;	+	+	+	
+			+	+	+		+	«Не летай соловей» рус.нар.песня	+	+	+	
+	+	+	+	+	+		+	«Кулик-весна»	+	+	+	
+	+		+	+	+		+	«Жавората-жавората» рус.нар.кал.песни	+	+	+	
+		+	+	+	+	+	+	2)Музыкальное движение: «Просьба» А.Александров	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Выходной день» В.Лессер	+	+		+
+	+	+	+	+		+	+	«Игра с воздушными шарами» В.Витлин	+			+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Игра» Н.Любарский	+		+	+
+	+		+	+	+		+	«Солнечный день» М.Шмитц	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Этюд» С.Майкапар	+	+		+
+	+	+	+	+	+		+	«Латвийская пляска» лат.нар.мелодия	+			+
+		+	+		+		+	3)Игра на детских музыкальных инструментах: «Вальс петушков» Г.Стрибогг;.	+	+		
+	+		+		+		+	«Солнечный день»-М.Шмитц;	+	+		
+	+		+		+		+	«Кукушкин вальс» Ч.Остин	+	+		
			+					3. Творчество: - <i>двигательное:</i> «Цветок» В.Витлин				
+	+	+	+		+		+	«Киска» М.Дюбуа	+		+	+
+		+			+		+	«Капризный воробей» А.Холминов (образная композиция)	+		+	+
+		+	+		+		+	- <i>песенное:</i> импровизация на 1-2 звуках с использованием знакомого четверостишия	+		+	+
+		+			+		+	- <i>инструментальное:</i> Импровизация с использованием звуков разной высоты, со сменой силы звука, ритмического рисунка, тембра	+		+	

*Репертуар может варьироваться от целей, задач и возможностей группы
(на усмотрение музыкального руководителя)*

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки;

«Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб.

В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз.

С. Вольфензона.

4.4. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальность ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлению о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

В подготовительной школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры, освоение форм позитивного общения с людьми, развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

- ✓ продолжать приобщать детей к музыкальной культуре;
- ✓ воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;
- ✓ совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- ✓ продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- ✓ способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- ✓ обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- ✓ знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.
- ✓ формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- ✓ формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
- ✓ формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- ✓ формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- ✓ организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями))

Содержание образовательной деятельности.

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра).

Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое

творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность:

- Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру.
- Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.
- Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.
- Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.
- Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов,

слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.

Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области художественно-эстетическое развитие «Музыка» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Художественно-эстетическое развитие состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель – обогащение слухового опыта при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накопления представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучению анализу, сравнению и сопоставлению при работе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

Пение

Цель – развитие умений чистоты интонирования в пении. Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель–стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Планируемые результаты -

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, театральном искусстве, проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Содержательный раздел Федеральной программы -

Расширяет представления детей о государственных праздниках: День России, День народного единства, День Государственного флага Российской Федерации, День Государственного герба Российской Федерации, День защитника Отечества, День Победы, Всемирный день авиации и космонавтики. Знакомит детей с праздниками: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; Международный день родного языка, День добровольца (волонтера) в России, День Конституции Российской Федерации. Включает детей в празднование событий, связанных с жизнью населенного пункта, - День рождения города, празднование военных триумфов, памятные даты, связанные с жизнью и творчеством знаменитых горожан. Поощряет интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывает чувство гордости за её достижения. Воспитывает уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов.

Формы работы реализации основных задач по видам музыкальной деятельности:
Раздел «Слушание музыки»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1.Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; -компьютерных играх; - перед дневным сном и пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -другие занятия; -театрализованная деятельность; -слушание музыкальных сказок; -беседы с детьми о музыке; -просмотр мультфильмов, фрагментов детских, музыкальных фильмов; -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -рассматривание портретов композиторов.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО. 2. игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	1.Консультации для родителей; 2.Родительские собрания; 3.Индивидуальные беседы; 4.Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 5.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); 6.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 7.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 8.Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций. 9.Посещение детских музыкальных театров экскурсии, музеев, выставок; 10.Просмотр видеофильмов.

Раздел «Пение и песенное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1.Использование музыки: - на музыкальных занятиях; -на других занятиях; -во время прогулки (в теплое время);	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песенок, попевок во	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов, инструментов, хорошо	1.Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой

-в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях; -в театрализованной деятельности;	время игр, прогулок в теплую погоду.	иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов, ТСО; 2. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; 3.Музыкально-дидактические игры; 4. Инсценирование песен, хороводов; 5. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей; 6.Музыкальноемузицирования с песенной импровизацией.	оркестр); 3.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 4.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 5.Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 6. Создание совместных песенников.
---	--------------------------------------	--	--

Раздел «Музыкальное движение и двигательное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
1.Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры и хороводы с пением; -празднование дни рождения; -инсценирование песен; -развитие танцевально-игрового творчества; -празднование дни рождения	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей, для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок	1.Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); 3.Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей; 4.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 5.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 6.Создание музея любимого

		небольших музыкальных спектаклей, портреты композиторов, ТСО. 2.Создания для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера; 3.Придумывания простейших танцевальных движений; 4.Инсценирования содержания песен, хороводов; 5.Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений; 6.Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	композитора; 7.Посещение детских музыкальных театров.
--	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	1.Занятия; 2.Праздники, развлечения; 3.Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднования дни рождения.	1.Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей для	1.Совместные праздники, развлечения в МБДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2.Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); 3.Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 5.Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

		театрализации. Портреты композиторов. ТСО. 2. Импровизация на инструментах; 3. Создания для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании; 4. Музыкально-дидактические игры, игры-драматизации, игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр», «спектакль»; 5. Аккомпанимент в пении, танце, детский ансамбль, оркестр.	6. Посещение детских музыкальных театров; 7. Совместный ансамбль, оркестр. 8. Создания музея любимого композитора;
--	--	---	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	1. Занятия; 2. Праздники, развлечения; 3. В повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры; - празднования дни рождения.	1. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. 2. Создания для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании, пении, движениях; 3. Игры в «праздники», «концерт»; 4. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей	1. Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); 2. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр); 3. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); 4. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; 5. Посещение детских музыкальных театров; 6. Открытые музыкальные занятия для родителей.

		песенного, игрового творчества, музицирования; 5.Музыкально-дидактические игры, игры-драматизации; 6. Придумывания мелодий на заданные и собственные слова; Придумывания простейших танцевальных движений, составление композиций танца; 7. Инсценирование содержания песен, хороводов; 8. Детский ансамбль, оркестр. 9.Импровизация мелодий на собственные слова, придумывания песенок, импровизация на инструментах;	
--	--	---	--

**Календарно - тематический план
образовательной деятельности (ОД)
группы общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет
(поквартально)**

Тема: ОСЕНЬ (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Формы педагогического взаимодействия								Содержание репертуар по видам музыкально-художественной деятельности (МХД)	Интеграция образовательных направлений (ИОН)			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	Непосредственно образовательная деятельность (НОД)			Музыка в повседневной жизни (МПЖ)			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательное-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+		+	+	+				1. Слушание музыки: «Осенние листья» В.Ребиков	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Ноябрь. На тройке»- П.Чайковский;	+	+	+	+
+	+			+		+	+	«Осень» (повторение) – А.Вивальди;	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Жнецы» Ф.Куперен	+	+	+	+

+		+	+	+			+	«Гавот»	+	+	+	
+		+	+	+		+	+	«Вальс-шутка»	+	+	+	+
+	+		+	+			+	«Полька» Д.Шостаковича	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«В пещере горного короля» Э.Григ, «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский	+	+	+	+
								2. Исполнительство:				
+	+		+	+	+		+	1) <i>Пение:</i> «Тропинка» - В.Иванников	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Дождик» А.Белокурова	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Осень золотистая»- В.Иванников;	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Журавушка»-Е.Зарицкая;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Случай в лесу» А.Белокурова	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Болтушки» Ш. Решетовский	+		+	
+		+	+	+	+		+	«Бим-бом» И.Фролова	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	<u>попевки:</u> «Бубенчики» Е.Тиличевой;	+	+	+	
+			+	+	+		+	«Вверх-вниз» Е.Тиличевой	+	+	+	
+	+	+	+	+	+		+	«Горошина, В.Красева	+	+	+	
+	+		+	+	+		+	«Ехали медведи»-М.Андреева	+	+	+	
+		+	+	+	+		+	<u>музыкально-дидактические игры:</u> «Ступеньки»,	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Угадай колокольчик»,	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Повтори звуки» Н.Кононова.	+	+		+
+	+	+	+	+	+	+	+	2) <i>Музыкальное движение:</i> «Весело-грустно» - Л.Бетховен;	+	+		+
+		+	+	+	+		+	«Стряхивание капель дождя» (повторение) Н.Любарский	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Осенние зарисовки» - И.Кореневская;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Потянемся за руками» В.Крофт;	+			+
+		+	+	+	+		+	«Стряхивания рук» С.Майкапара	+	+	+	+
+	+	+	+	+			+	«Шаг вальса» Ф.Шуберт	+	+		+
+	+	+	+	+			+	«Танец осенних листьев» В.Косенко	+	+	+	+
+	+	+	+	+			+	«Дружные пары» лат.нар.песня	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	3) <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Галоп» И.Дунаевский	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Танец скакалка» Д.Шостакович	+	+	+	+
+		+	+		+		+	«Вальс-шутка» Д.Шостакович	+	+		+
+		+	+		+		+	3. Творчество: <i>- двигательное:</i> Танцевальная композиция под знакомую музыку польки (импровизация элементов польки)	+		+	+

+		+	+		+		+	Танцевальная композиция в соответствии с текстом знакомой песни	+	+		+
+		+	+		+	+	+	«Боюсь не боюсь» Н.Леви (образная импровизация)	+	+		+
+		+	+		+		+	- <i>песенное</i> : Импровизация на 2-3 звуках с использованием заданного четверостишия в характере марша, польки, колыбельной	+		+	+
+		+	+		+	+	+	- <i>инструментальное</i> : «Отзовись, кого зовут» М.Михайлова (импровизация с использованием разных характеристик звука: ритмические, тембровые, темповые, динамические на 2-3 звуках)	+	+	+	+

Тема: ЗИМА (декабрь, январь, февраль)

Формы педагогического взаимодействия								Содержание репертуар по видам музыкально-художественной деятельности (МХД)	Интеграция образовательных направлений (ИОН)			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	Непосредственно - образовательная деятельность (НОД)			Музыка в повседневной жизни (МПЖ)			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательное-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+		+	+	+				1. Слушание музыки: «Вальс» из оперы-драмы «Елка» В.Ребиков	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Лес в снегу» Б.Дварionaс	+	+	+	+
+	+	+	+	+			+	«Зимние грезы»	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Зимнее утро» П.Чайковский	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Зима» (повторение) А.Вивальди;	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Вечер» С.Прокофьев	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Ноктюрн» Э.Григ;	+	+	+	+
+	+		+	+		+	+	«Военный марш» Г.Свиридов	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	2. Исполнительство: 1)Пение: «Синий вечер» А.Белокурова	+	+	+	+

+	+	+	+	+	+	+	+	«Снеговик» И.Фролова;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Морозушка-Мороз» р.н.п.;	+	+	+	+
+		+	+	+	+	+	+	«Новогодняя полька» Р.Ноздрина;	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Снежинки» В.Шаинского	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Шире круг» Р.Ноздрина;	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Будем солдатами» О.Девочкина	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	<i>поевки:</i> «Выйди солнышко» Р.Паулс	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Не летай соловей» р.н.м.;	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+		+	«Масленица-полизуха»- рус.календарные песни;	+	+	+	+
+	+		+	+			+	2)Музыкальное движение: «Поскок» Н.Сушева	+	+	+	+
+	+		+	+		+		«Легкие и тяжелые руки» венг.н.п.	+	+		+
+	+	+	+	+		+	+	«Вход на елку» Н.Сушева	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Вальс с волшебными колокольчиками» А.Белокурова	+	+		+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Новогодняя полька» Р.Ноздрина	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Лепим и бросаем снежки» А.Александрова;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Калинка» р.н.м.	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Галоп с хлопками» А.Петров	+	+	+	
+	+	+	+	+	+		+	«Попрыгушки» В.Локтев	+	+		+
+	+	+	+		+		+	3)Игра на детских музыкальных инструментах: «Калинка» р.н.м.	+	+	+	+
+		+	+		+		+	«Попрыгушки» В.Локтев	+	+	+	+
+		+	+		+		+	«Колыбельная песенка» Г.Свиридов	+	+		+
+		+	+		+		+	3. Творчество: - двигательное: образная импровизация: «Клоуны бывают разными» М.Меерович	+		+	+
+		+	+	+			+	«Упрямец», «Попрыгунья» Г.Свиридов	+	+	+	+
+		+	+	+			+	Танцевальная композиция под знакомую музыку вальса (импровизация с элементами вальса)	+	+		+
+		+	+		+		+	- песенное: Импровизация в характере польки, марша, колыбельной на заданный текст	+	+		+
+		+	+	+	+		+	- инструментальное: «Калинка» р.н.м.	+	+	+	+
+		+	+		+		+	«Колыбельная песенка» Г.Свиридов (варьирование)	+	+	+	+

							оркестровых партий мелодических и ритмических инструментов в разнохарактерной музыке)				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тема: ВЕСНА (март, апрель, май)

Формы педагогического взаимодействия								Содержание репертуар по видам музыкально- художественной деятельности (МХД)	Интеграция образовательных направлений (ИОН)			
Консультации воспитателям	Праздники	Развлечения	Непосредственно - образовательная деятельность (НОД)			Музыка в повседнев- ной жизни (МПЖ)			Здоровье и физическое развитие	Художественно-эстетическое	Познавательное-речевое	Социально-личностное
			Подгрупповая	Групповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
+		+	+	+				1. Слушание музыки: «Весенние воды» С.Рахманинов	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		«Плакун-трава» р.н.м.	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Апрель. Подснежник» П.Чайковский	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«Лесная фиалка» И.Парфенов	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Весна» А.Вивальди	+	+	+	+
+	+		+	+		+		«Лебедушка» р.н.м.	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Бразильера» Д.Мийо	+	+	+	+
+	+		+	+		+		«Полянка» р.н.м.	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Тарантелла»	+	+	+	+
+		+	+	+		+		«Вальс» С.Прокофьев	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+		2. Исполнительство: <i>1)Пение:</i> «Дождь идет по улице» В.Шаинского	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Чудак» В.Блага;	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Лучше друга не найти» Е.Асеева	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Мы сложили песенку» Е.Асеева	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Солнышко заплакало» Н.Елисеева	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	«Веснянка» укр.н.м.	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Песенка дружных ребят» С.Соснин	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«Веселый звонок» Л.Гусева	+	+	+	+
+	+		+	+	+		+	«До свидания детский сад»	+	+	+	+

								Е.Рагульская				
+	+		+	+	+		+	<u>песенки</u> : «Кулик-весна»	+	+	+	
+		+	+	+	+		+	«Журавли вы тонконоги»	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Со вьюном я хожу» р.н.п.	+	+	+	
+		+	+	+		+	+	<i>музыкально-дидактические игры</i> : «Воздушные шары»	+	+	+	+
+		+	+	+		+	+	«Веселый паровозик»	+	+		+
+		+	+	+		+	+	«Зонтик» З.Роот	+	+	+	+
+	+		+	+	+	+	+	2) <i>Музыкальное движение</i> : «Вот мы какие» Е.Тиличеева	+	+		+
+		+	+	+	+	+	+	«Мы принцессы» П.Чайковский	+	+	+	+
+	+	+	+	+		+	+	«В хороводе» Н.Сушева	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	«Русская пляска» р.н.м.	+	+	+	+
+		+	+	+	+		+	«Весенние ручьи» Ф.Бейер	+	+		+
+	+	+	+	+	+		+	«Прилетайте птицы» Г.Свиридов	+	+		+
+		+	+	+	+		+	«Обидели» М.Степаненко	+	+		+
+		+	+	+	+		+	«Восторг» С.Прокофьев	+	+		+
+	+	+	+		+	+	+	3) <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i> : «Полька» И.Стравинский	+	+	+	+
+		+	+		+	+	+	«Каприччио» В.Гаврилин;	+	+	+	+
+		+	+		+	+	+	«Сеяли девушки яровой хмель» р.н.п.	+	+	+	+
			+					3. Творчество: - <i>двигательное</i> :				
+		+	+		+		+	«Безмятежность» С.Прокофьев	+	+		+
+		+	+		+		+	«Ликование» С.Прокофьев (творческие задания на образную импровизацию в соответствии с характером музыки)	+	+	+	+
+		+	+		+		+	«Я на горку шла» р.н.м. (танцевальная композиция на основе элементов русского танца)	+	+		+
+		+			+		+	- <i>песенное</i> : импровизация на заданные тексты (четверостишия о весне) с различной окраской (мажор, минор) и интонацией (ласково, удивленно, вопросительно)	+	+	+	+
+		+	+		+	+	+	- <i>инструментальное</i> : «Полька» И.Стравинский	+	+	+	
+		+	+		+	+	+	«Сеяли девушки яровой хмель» р.н.п. (мелодическая импровизация на фоне фортепианной гармонической основы муз. произведениям)	+	+		+

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москверекке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз.

В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз.

В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».
Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

5. Организация взаимодействия педагогического коллектива ДОУ в музыкальном воспитании детей

В настоящее время взаимодействие педагогического коллектива является одним из признаков высокоэффективной организации воспитательно - образовательного процесса. Взаимодействие формирует у педагогов качества, которые способствуют поступательному росту всего коллектива (навыки сотрудничества, взаимной поддержки и др.). Педагогический коллектив во взаимодействии – это не группа разобщенных специалистов. Это – коллектив заинтересованный в достижении общего результата педагога. Здесь не подавляется индивидуальность каждого человека. Наоборот, каждый занимает место, соответствующее его профессиональным возможностям и способностям, каждый активно участвует в организации образовательного процесса, каждый чувствует окрыляющую силу успеха. Ведь успех в работе – это внутренний комфорт, радостный настрой, когда дело спорится. Педагоги знают, какие этапы они должны пройти, и видят общую конечную цель. Взаимодействие педагогического коллектива включает три основных компонента:

- единство цели и методов ее содержания;
- единство мотивационных стимулов;
- единство ценностных ориентиров.

Содержание такого взаимодействия раскрыто в методике музыкального воспитания дошкольников: музыкальный руководитель создает условия для овладения детьми знаниями, умениями и навыками в различных формах организации и видах музыкальной деятельности, а воспитатель способствует их закреплению, применению в различных ситуациях.

Помимо музыкального воспитания в работе педагогического коллектива открываются новые направления, диктующие организованные взаимные действия: реализация дополнительных образовательных программ, кружковая работа, новые подходы в организации сезонной досуговой деятельности детей, сотрудничество с педагогами дополнительного образования и др. И здесь несогласованность педагогов ведет к лишним, неоправданным временным затратам, к увеличению нагрузки на детей и взрослых, возникновению противоречий, отсутствию единого мотивационного стимула. В связи с этим

возникает необходимость в четкой системе взаимодействия педагогического коллектива, предусматривающей не устные договоренности, а выстроенный план взаимных действий, направленный на достижение общей цели, согласуемый с профессиональными возможностями и способностями педагогов, а также с возрастными этапами и основными образовательными направлениями дошкольников. Для организации взаимодействия педагогического коллектива в ДОУ целесообразно разработать методические рекомендации по организации взаимодействия педагогического коллектива в летний период. Его основным компонентом является план взаимодействия педагогического коллектива, где определяются формы организации деятельности детей, а также содержание этой деятельности. Музыкальный руководитель и воспитатель или педагог дополнительного образования распределяют ее содержание по формам педагогической деятельности, организованным каждым из них. Помимо плана педагогического взаимодействия составляются образцы алгоритмов и сценариев досугов, конспекты занятий, описание игр, которые помогут сориентироваться в предложенном материале.

Использование такой системы взаимодействия способствует росту уровня эффективности педагогической деятельности. Но главное, обеспечивает мотивационную значимость деятельности детей, что позволяет вовлекать ребенка в воспитательно-образовательный процесс, предохранять его от перегрузок, формировать эмоционально-интеллектуальное, оценочно-познавательное отношение к искусству, к окружающей действительности.

Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	младшая	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	сентябрь октябрь
Осенние развлечения	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	сентябрь
Просмотр осеннего развлечения	средняя	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь
Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время оформление интерьера	ноябрь
Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей	декабрь
Анализ новогодних утренников	все	методический час	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	январь
23 февраля «День защитника отечества»	старшая-подготовительная	Консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	февраль

23 февраля «День защитника отечества»	средняя	Консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	январь
«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	февраль.
«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности».	все	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. Проблемы и перспективы.	март
Анализ утренников 8 Марта	все	методический час	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март
Музыкальные спектакли: «Наурузбайраме», «Коргаботкасы»	старшая-подготовительная	Консультация	Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала	март-апрель
9 Мая «День Победы»	старшая-подготовительная	Консультация	Обсуждение сценария утренника, распределение стихов, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель
Выпускной бал	подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействия всех членов коллектива в подготовке Выпускного бала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель
Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	Доклад на пед.совете	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и Выпускного. Анализ мониторинга музыкальных способностей и творческой активности детей сада. Знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май
Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада	июнь-июль

6. План взаимодействия педагогического коллектива по организации и проведению досугов и развлечений в летний период

Возрастная группа	Виды досугов	Линии взаимодействия
1	1	3
Июнь		

1 младшая группа 2 младшая группа	Развлечение «Маша и медведь». Развлечение «Бабушка-сказочница	1. Здоровье и физическое развитие. Закрепление ориентировки в пространстве, построения в круг в НОД по физкультуре. 2. Познавательно-речевое развитие: - чтение сказки «Маша и медведь»; - повторение текстов песен и игр. 3. Социально-личностное развитие. Повторение на прогулке знакомых игр: «Курица и цыплята», «игра с собачкой», танца-игры «Платочки». 4.Художественно-эстетическое развитие: - освоение и повторение репертуара в НОД, область «Музыка»; - подготовка силами воспитателей кукольного спектакля, декораций к нему.
Средняя группа Старшая группа Подготовительная к школе группа	Развлечение «Мои любимые игрушки». Развлечение «У лесного озера». Развлечение «Вечер классической музыки»	1. Здоровье и физическое развитие. Ориентировка в пространстве в НОД по физкультуре и на прогулке. 2. Познавательно-речевое развитие: Игры и конкурсы в совместной деятельности детей и воспитателя по теме «Что растет летом в лесу?». 3. Социально-личностное развитие. Чтение литературы о жизни П.И. Чайковского. 4.Художественно-эстетическое развитие: «Музыкальные часы» по слушанию рекомендованной музыки П.И. Чайковского в группе. 5.Взаимодействие с семьей. Подготовка декораций и костюмов. Привлечение родителей к ролевому участию.
Июль		
1 младшая группа 2 младшая группа	Развлечение «Маша и медведь». Развлечение «Бабушка-сказочница	1. Здоровье и физическое развитие. Закрепление ориентировки в пространстве, построения в круг в НОД по физкультуре. 2. Познавательно-речевое развитие: - чтение сказки «Маша и медведь»; - повторение текстов песен и игр. 3. Социально-личностное развитие. Повторение на прогулке знакомых игр: «Курица и цыплята», «игра с собачкой», танца-игры «Платочки». 4.Художественно-эстетическое развитие: - освоение и повторение репертуара в НОД, область «Музыка»; - подготовка силами воспитателей кукольного спектакля, декораций к нему.

Средняя группа Старшая группа Подготовительная к школе группа	Развлечение «Мои любимые игрушки». Развлечение «У лесного озера». Развлечение «Вечер классической музыки»	1. Здоровье и физическое развитие. Ориентировка в пространстве в НОД по физкультуре и на прогулке. 2. Познавательно-речевое развитие: Игры и конкурсы в совместной деятельности детей и воспитателя по теме «Что растет летом в лесу?». 3. Социально-личностное развитие. Чтение литературы о жизни П.И. Чайковского 4. Художественно-эстетическое развитие: «Музыкальные часы» по слушанию рекомендованной музыки П.И. Чайковского в группе. 5. Взаимодействие с семьей. Подготовка декораций и костюмов. Привлечение родителей к ролевому участию.
Август		
1 младшая группа 2 младшая группа	Развлечение «Кисонька-мурысонька». «В гостях у солнышка» - кукольный спектакль	1. Здоровье и физическое развитие. - закрепление основных видов движения и ориентировки в пространстве в НОД по физкультуре; - игры на прогулке (повторение): «Прятки», «Птички и кот». 2. Познавательно-речевое развитие: - чтение литературы о лете, стихотворений и потешек о кошке; - наблюдения за кошкой. 3. Художественно-эстетическое развитие: - освоение и повторение репертуара в НОД, область «Музыка»; - подготовка силами воспитателей кукольного спектакля, декораций к нему; - рисование разноцветных клубочков. 4. Взаимодействие с семьей. Подготовка оформления, атрибутики и костюмов.

7. Проектирование в образовательном пространстве ДОУ и в процессе музыкально-художественной деятельности

Метод проектов — важная составляющая комплекса педагогических технологий, рекомендуемого современной системой образования. Проекты отличаются большим разнообразием. В литературе можно найти следующую их классификацию: исследовательский, информационный, творческий, игровой, практико-ориентированный.

Вашему вниманию предлагается информационный проект. По характеру содержания это — «Ребенок — общество и его нравственные и культурные ценности». По продолжительности реализации — долгосрочный проект, по количеству участников — фронтальный. В этом проекте ребенок знакомится с информацией в процессе музыкально-художественной деятельности, оценивает ее. В результате такого деятельного подхода у него формируется осознанное представление о нравственных нормах и отношениях в социуме.

Формы педагогического взаимодействия.

Материал систематизирован и представлен перспективным тематическим планом работы и практическими материалами в виде сценариев, конспектов, рекомендаций для воспитателей, консультации для родителей.

В плане каждая тема рассматривается в нескольких аспектах. Работа по каждой из них включает НОД, праздники, развлечения, музыкальные игры-драматизации или музыкальные сказки, самостоятельную или совместную с воспитателем музыкально-художественную деятельность детей и взаимодействие с семьей. Формы проведения могут варьироваться в зависимости от целей и условий образовательного учреждения.

В основе нравственно-патриотического воспитания ребенка лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинает у него формироваться с отношения к семье, к самым близким людям, с изумления и восхищения тем, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны ребенком глубоко, они играют огромную роль в формировании нравственно-патриотической позиции личности. Система и последовательность работы представлена следующими темами в разных аспектах:

- «Природа и музыка» («Осенние мотивы», «Наши любимцы», «Сказка в музыке»);
- «Моя семья и я сам» («Музыкальные портреты», «Шутка в музыке», «Скоро Новый год»);
- «Воспитываем патриотов» («Зима и Рождество», «Наша Армия», «Зимушку провожаем – весну встречаем»);
- «Русская музыка и музыка других народов» («Музыка наших чувств», «Музыкальные инструменты и игрушки», «Весна - красна»);
- «Как рождается музыка, и какой она бывает» («Жанровое многообразие музыки», «До свидания, детский сад!»).

В рамках указанных выше тем распределено содержание работы с учетом:

- адресности, которая подразумевает особенности и развития детей 7-го года жизни;
- системности, предполагающей системную работу в течении всего года;
- универсальности, предусматривающей использование культурного опыта прошлых поколений разных народов, способствующей формированию чувства гордости за культурные традиции и достижения Родины, уважение к народной памяти.

8. Музыкально - валеологическое воспитание детей в системе дошкольного образования

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие (Всемирная организация здравоохранения). Здоровье детей, отражает социально-экономическое состояние страны, отечественной медицины, а также отношение государства к проблеме охраны материнства и детства. Поэтому оздоровлением детей становится основным приоритетным направлением ДОУ.

В дошкольном учреждении валеология является интегрированной системой знаний: «Окружающий мир» (или «Мир человека»), «Природа», «Физкультура и здоровье», «Музыка и здоровье», «Изобразительное искусство и здоровье», «Математика и здоровье».

Оздоровительная функция музыки очень важна в работе с дошкольниками, так как позволяет оптимизировать эмоциональное состояние, развивает коммуникативные и творческие возможности ребенка, повышает самооценку на основе самоактуализации, способствует открытому выражению эмоций, развивает эстетические чувства.

Музыкально - валеологическое воспитание в ДОУ – достаточно новое направление, как в музыкальном, так и физическом воспитании дошкольников.

Цели:

- организация музыкально-оздоровительной работы в ДОУ, обеспечивающей каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья;
- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей;
- формирование привычки к здоровому образу жизни.

Образовательные задачи:

- формировать начала музыкальной культуры;
- развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй;
- совершенствовать практическое употребление речи детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми;
- создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.

Воспитательные задачи:

- формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе;
- развивать у детей позитивную оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов;
- воспитывать и развивать детей с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей, проявлений одаренности в музыкальной деятельности в ДООУ и учреждениях культуры города;
- воспитывать уважительное отношение к культуре страны, народа, родного города, создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств.

Оздоровительные задачи:

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;
- создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваемости);
- формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Музыкально – валеологическая работа осуществляется в нескольких направлениях:

- в образовательном процессе дошкольного учреждения – НОД, музыкально-физкультурные досуги и развлечения;
- в процессе взаимодействия ДООУ с семьей (совместные оздоровительные мероприятия, консультации, семинары-практикумы);
- в процессе взаимодействия ДООУ со школой (совместные тематические праздники и досуги).

Структура музыкально – валеологического мероприятия:

- валеологическая песенка - распевка;
- проблемная ситуация;
- актуализация знаний и опыта детей, приобретение («добывание») новых знаний, необходимых для решения проблемной ситуации;
- закрепление нового материала в практической деятельности.

Организация тесного сотрудничества ДООУ и семьи в воспитании здорового ребенка – одно из направлений музыкально - валеологической работы.

Взаимодействие с семьей по воспитанию здорового ребенка проходит в несколько этапов:

1-й этап – знакомство с семьей, ее изучение (вид семьи, социальное благополучие семьи, психологический климат), составление карты социального статуса семьи;

2-й этап – определение направлений взаимодействия с родителями, составление социального паспорта семей;

3-й этап – круглогодичное оказание непосредственной помощи и поддержки семьям.

Приемы, способствующие формированию навыков здорового образа жизни:

Ценностное отношение и компетенции дошкольника в области сохранения и укрепления здоровья формируются на занятиях и в повседневной жизни с помощью различных игр и упражнений –

- валеологические песенки – распевки;
- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- оздоровительные и фонетические упражнения;
- игровой массаж;

- пальчиковые и речевые игры;
- ритмодекламация;
- музыкотерапия

Таким образом, успех воспитания здорового ребенка в детском саду обеспечивается следующими обязательными условиями:

- готовность ДООУ и педагогов к осуществлению музыкально-валеологического образования дошкольников;
- личностно ориентированным взаимодействием взрослого и ребенка в процессе освоения основ здорового образа жизни;
- наличием материальной базы для успешной музыкально-валеологической работы, в том числе и соответствующих гигиеническим требованиям помещений: музыкальные и физкультурные залы, музыкально-театральная комната, комната психологической разгрузки, спортивная площадка;
- активным участием родителей в воспитательном процессе;
- заинтересованностью начальной школы в сохранении здоровья будущих первоклассников.

Все это возможно лишь при одном условии: если ребенок хорошо себя чувствует. Ведь духовное здоровье детей, их эмоциональное состояние неотделимо от здоровья физического.

9. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Для того чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка. Их должен интересовать процесс его культурного роста. Но для этого с родителями должна проводиться определенная работа, в процессе которой необходимо добиться, чтобы они стали проводниками культурного становления ребенка, умело поддерживали его интерес к культурному наследию и нашего, и других народов. И дети, и взрослые любят такие формы взаимодействия, где нужно поразмышлять, найти нужное решение. Такими формами могут быть музыкальные викторины, конкурсы, кроссворды, ребусы для родителей, которые привлекут их внимание к той или иной насущной задаче в воспитании ребенка.

10. Региональный компонент ДООУ художественно-эстетического развития «Музыка»

Направление «Художественно эстетическое развитие» рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами национальной культуры. Включение национальной культуры в систему ДООУ осуществляется посредством педагогического потенциала элементов национальной культуры – музыки, изобразительного искусства, театра, фольклора, народных песен, народных танцев, игры.

Научиться говорить на татарском (русском) языке – это не только выучить слова и выражения, но и научиться жить в другом музыкально-культурном пространстве. Планирование воспитательно-образовательного процесса с детьми разных возрастов имеет специфику. Если в младшей, средней, старшей возрастных группах образовательный процесс строится преимущественно в свободных формах, то в подготовительной к школе группе значительное место занимают специально организованные обучающие музыкальные занятия. Использование на музыкальных занятиях учебно-методического комплекта, введение музыкально-игровой задачи способствуют развитию элементов учебной деятельности: умению принять задачу, действовать по инструкции, контролировать себя.

Художественно-эстетическое развитие «Музыка» в младшей группе (3-4 года):

Содержание художественно-эстетического развития направлено на достижение цели музыкальности детей, способности эмоциональности воспринимать музыку через решение следующих задач:

- вызывать эмоциональный отклик на татарскую музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом);
- начать знакомить со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка);
- познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского народа: «ход ступальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами»;
- вызывать желание танцевать;
- включать музыку в структуре детских видов деятельности – проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

Художественно-эстетическое развитие «Музыка» в средней группе (4-5 лет):

Содержание художественно-эстетического развития направлено на достижение цели музыкальности детей, способности эмоциональности воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развивать интерес к татарской музыке;
- поддерживать желание ее слушать;
- побуждать говорить об ее эмоционально- образном содержании, делиться своими впечатлениями.
- используя музыкальные произведения татарских композиторов;
- вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш;
- совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение;
- продолжить знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.);
- развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен;
- продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др.;
- формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки;
- поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.);
- помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку;
- включать музыку в структуру детских видов деятельности;
- проводить интеграцию музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).

Художественно-эстетическое развитие «Музыка» в средней группе (5-6 лет):

Содержание художественно-эстетического развития направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих образовательных задач:

- поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее.
- развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.
- развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.
- закрепить понятие жанр музыкального искусства.
- учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.).
- познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан.
- развивать чувство гордости.
- совершенствовать певческие навыки детей на основе национального репертуара.
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.
- совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др.
- поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над танцевальными движениями.
- познакомить детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья.
- формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.
- создавать условия для свободного самовыражения детей в играх, поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении, развивать творческие способности.

Художественно-эстетическое развитие «Музыка» в средней группе (6-7 лет):

Содержание художественно-эстетического развития направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих образовательных задач:

- приобщать к музыкальной культуре татарского народа.
- познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки.
- развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.
- вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др.
- закреплять умение определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов и симфонической музыке.
- познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
- развивать чувство гордости.
- продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого звучания, правильного произношения, музыкально выразительного пения.
- расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «аппа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука», «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др.
- совершенствовать технику исполнения татарского танца.
- учить танцам народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.

- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в художественно-творческой деятельности.

11. Контроль над развитием музыкальных способностей

11.1. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы «Истоки» дошкольного образования Л.А. Парамоновой

Цель воспитательно – образовательного процесса:

- овладение детьми специфическими для каждого возрастного периода видами деятельности, обогащению опыта деятельности и его обобщения;
- успешность освоения ребенком программных требований должна оцениваться в процессе реальной жизнедеятельности.

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы предполагает мониторинг промежуточных результатов освоения программы и оценку итоговых результатов ее освоения.

Процедура оценки предполагает двухуровневый подход:

Первый уровень – низкоформализованный метод, применяемый воспитателем.

Второй уровень – высокоформализованный метод, применяемый специалистами.

1) Низкоформализованные методы мониторинга промежуточных результатов освоения программы определяется:

*Листом оценки промежуточных результатов освоения программы
к концу 3-го года жизни*

Параметр оценки	Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
<i>Художественно-эстетическое развитие «Музыка»</i>	
<i>Развитие музыкально-художественной деятельности</i>	
Проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку, подпевает взрослому, может воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре.	
<i>Приобщение к музыкальному искусству</i>	
С удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.	

*Листом оценки промежуточных результатов освоения программы
к концу 5-го года жизни*

Параметр оценки	Уровень («достаточный», «близкий к достаточному», «недостаточный»)
<i>Художественно-эстетическое развитие «Музыка»</i>	
<i>Развитие музыкально-художественной деятельности</i>	

Воспроизводить в движениях характер музыки, творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах, выразительно и музыкально исполняет несложные песни, участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.	
<i>Приобщение к музыкальному искусству</i>	
Может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (марш, песня, танец), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)	

2) Мониторинг итоговых результатов освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

Карта развития ребенка 6-7 лет

Показатели развития	Достижения ребенка
<i>Художественно-эстетическое развитие «Музыка»</i>	
Эмоционально воспринимает музыку, правильно определяет ее настроение, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, может рассказать о возможном содержании пьесы.	

«Достаточный уровень» - ребенок высоко эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, слышит яркие средства муз.выразительности, динамику развития муз. образа, достаточно развернуто рассказывает о возможном содержании музыки.

Уровень, «близкий к достаточному», - эмоционально отзывчив на музыку, адекватно воспринимает общий характер пьесы, говорит о музыке односложно.

«Недостаточный уровень» - невысокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, неадекватно воспринимает ее общее настроение, ничего не может о ней сказать.

11.2. Мониторинг развития детей в музыкально-ритмической деятельности

А.И. Бурениной

Цель диагностики: выявления уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Ф.И. ребенка		Год рождения	
№ п/п	Параметры	Середина года	Конец года
1.	Интерес и потребность в муз.движении		
2.	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)		
3.	Эмоциональность, выразительность		

	исполнения		
4.	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку: оригинальность, разнообразие используемых движений)		
5.	Развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием		
6.	Формирование двигательных качеств: - координации, точности, ловкости движений; - гибкости, пластичности		
7.	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)		
8.	Формирование правильной осанки		
9.	Формирование навыков ориентировки в пространстве		

Оценка производится по 5-ти бальной системе.

Федеральный календарный план воспитательной работы

План является единым для ДОО.

ДОО вправе наряду с Планом проводить иные мероприятия согласно Программе воспитания, по ключевым направлениям воспитания и дополнительного образования детей.

Все мероприятия должны проводиться с учётом особенностей Программы, а также возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь:

27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно).

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

12 апреля: День космонавтики;

Май:

- 1 мая: Праздник Весны и Труда;
- 9 мая: День Победы;
- 19 мая: День детских общественных организаций России;
- 24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

- 8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

- 12 августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа: День российского кино.

Сентябрь:

- 1 сентября: День знаний;
- 3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;
- 8 сентября: Международный день распространения грамотности;
- 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь:

- 1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
- 4 октября: День защиты животных;
- 5 октября: День учителя;
- Третье воскресенье октября: День отца в России.

Ноябрь:

- 4 ноября: День народного единства;
- 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;
- Последнее воскресенье ноября: День матери в России;
- 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

- 3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно);
- 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;
- 8 декабря: Международный день художника;
- 9 декабря: День Героев Отечества;
- 12 декабря: День Конституции Российской Федерации;
- 31 декабря: Новый год.